

**TRABALHOS SELECIONADOS PARA APRESENTAÇÃO NO
II SIMPÓSIO NACIONAL DA ABCIBER
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISADORES
EM CIBERCULTURA**

São Paulo/SP - PUC-SP - 10 a 13 de setembro de 2008

A Comissão Organizadora do II Simpósio Nacional da ABCiber divulga adiante o resultado do *peer review* de trabalhos inscritos por ocasião dos *Call for papers* da Comissão Científica e da Comissão de Arte Digital.

O processo de avaliação foi consolidado mediante “parecer cego” (sem explicitação de nomes, credenciais curriculares e vínculos institucionais) e por Comissões Julgadoras (CJ) paritárias, formadas por membros(as) da Diretoria e do Conselho Científico Deliberativo (CCD) da ABCiber, da Comissão Organizadora do evento e por pareceristas externos à Associação – todos(as) pesquisadores(as) de Programas de Pós-Graduação de diferentes Universidades brasileiras, conforme segue:

CJ da Comissão Científica

Prof. Dr. Vinícius Andrade Pereira (UERJ; Diretor Científico da ABCiber);

Prof. Dr. Suely Fragoso (Unisinos; membra do CCD da Associação);

Prof. Dr. Edilson Cazeloto (UNIP; membro da Comissão Organizadora do Simpósio).

CJ da Comissão de Arte Digital

Profa. Dra. Simone Pereira de Sá (UFF; Diretora Cultural da ABCiber);

Profa. Dra. Luisa Paraguai Donatti (UNISO; membra do CCD da Associação).

Profa. Dra. Giselle Beiguelman (PUC-SP; membra externa, convidada da Comissão de Arte Digital).

São os seguintes os trabalhos selecionados (por ordem alfabética de autoria) da Comissão Científica:

Comunicação móvel: campanhas publicitárias no Brasil em 2008

Alessandra Torres Bittencourt

Mestranda em Comunicação e Linguagens (UTP)

CoLearn: ciberconferência e cibermapeamento para aprendizagem colaborativa aberta em cibercomunidades

Alexandra Okada

OPEN University e coLearn OU-UK

Saburo Okada

coLearn OU-UK

Edméa Santos

UERJ e coLearn OU-UK

A educação a distância online: a dicotomia no ciberespaço

Alexandre Farbiarz

Doutor em Design (UFF)

Jackeline Farbiarz

Doutora em Educação e Linguagem (PUC-Rio)

A questão da identidade nos blogs: o exemplo de uma sociedade dividida

entre o moderno e o pós-moderno

Aline da Rocha Barbosa

Mestranda UFF

Co-dex, o Dicionário Social: um espaço de experiências sócio-tecnológicas para estudo de processos de cooperação e conflito

Aline de Campos

Mestranda em Comunicação e Informação do Programa de Pós-graduação em Comunicação e Informação da UFRGS

Touch Screen: a reprogramação das sensorialidades numa perspectiva tridimensional
Ana Amélia Erthal
Mestranda no programa de pós-graduação em Comunicação da UERJ

Práticas políticas online, novos caminhos até o voto
Ana Cláudia Chagas Nascimento
Professora da Faculdade de Comunicação Social- FAMECOS/PUCRS
André Fagundes Pase
Professor da Faculdade de Comunicação Social- FAMECOS/PUCRS
Marcelo Ruschel Träsel
Professor da Faculdade de Comunicação Social- FAMECOS/PUCRS

Labirinto e rizoma: a temporalidade na cibercultura
Ana Elisa Antunes Viviani
Mestre em Ciências da Comunicação pela ECA –USP.

Bits e fluxos comunicacionais: cidade-rede e mutações espaciais e eletrônicas.
Ana Luiza F. Cerbino - Professora Doutora da Universidade Federal do Rio de Janeiro Escola de Belas Artes/BAV.

Poesia Digital: por uma poesia do ciberespaço – interfaces
Ana Paula Ferreira
Doutoranda em Comunicação e Semiótica (PUC/SP)

A Natureza Artificial do Homem: McLuhan, cibernética e pós-humanismo
Andre Stangl
Instituto Eletrocooperativa

Jornalismo impresso e jornalismo online: a linguagem híbrida da informação
Aparecida L. A. Zuin
Doutorando pelo Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica da PUC/SP
Claudio Manoel de Carvalho Correia
Doutorando pelo Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica da PUC/SP

Publicações generalistas X ciberjornalísticas: a livre publicação de conteúdos e o processo de produção de ciberjornalístico
Carla Andrea Schwingel
Doutora pelo GJOL e mestre pelo Ciberpesquisa do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas da Facom – UFBA

Biopolítica e Overmundo
Carlos Roberto Calenti Trindade (ECO/UFRJ)

Da identidade-perfil ao perfil-sujeito: circunscrição e (re)apresentação de personas no Orkut
Cíntia Dal Bello
Mestranda do Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica da PUC/SP

Intimate Transactions: um estudo de caso
Clarissa Ribeiro

Memória e Gestão Digital dos Saberes Locais: a experiência da Caravana ao Vale do Rio Jequitinhonha
Cláudia Leonor
Historiadora, Mestre em Ciências da Comunicação pela ECA/USP, coordenadora do projeto Memória dos Brasileiros e pesquisadora do Centro de Pesquisa em Opinião Pública e Contextos Digitais (CEPOP/ÁTOPOS)

YouTube como vetor de modernização tecnológica e desenvolvimento social
Cláudio Cardoso de Paiva
Departamento de Comunicação (PPGCOM/UFPB)

Blogs e ação política na Internet

Cláudio Luis de Camargo Penteado

Doutor em Ciência Política, professor universitário da Universidade Federal do ABC (UFABC) e pesquisador do Núcleo de Estudos em Arte Mídia e Política (NEAMP - PUC/SP)

Marcelo Burgos Pimentel dos Santos

Doutorando em Ciências Sociais (PUC/SP), professor universitário (UniMonte), pesquisador NEAMP

Rafael de Paula Aguiar Araújo

Doutorando em Ciências Sociais (PUC/SP), professor universitário (FESPSP), pesquisador NEAMP

Webjornalismo hipermediático na Web 2.0: o uso de ferramentas gratuitas para noticiar

Cláudio José Toldo

Faculdade SATC, Criciúma-SC, Brasil

Leila Laís Gonçalves

Unesc, Criciúma-SC, Brasil

Por que sociedade da informação?: Uma análise deste conceito para a realidade brasileira

Daniel Guerrini

Mestrando do Programa de Pós-Graduação em Sociologia da UFRGS

Arquiteturas líquidas do ciberespaço

Daniel Melo Ribeiro

Mestrando em Tecnologias da Inteligência e Design Digital na PUC-SP

Sociabilidades na contemporaneidade: os Mods de Curitiba/PR e sua expressão presencial e virtual

Daniele Prates Pereira

Mestranda da UEPG/PR

Andrea Paula dos Santos

Professora da UEPG/PR

Obra 1: Monumento-Informação - Obra 2: Deslocamento / Torre Eiffel

Denise Agassi

Mestranda em Arte Tecnologia e Interdisciplinaridade na Faculdade Santa Marcelina (FASM). Participa do grupo arte&meios tecnológicos da FASM/SP

Cidade avatar: a reescritura da cidade no ciberespaço

Espace- Grupo de Pesquisa Espaço, Visualidade Comunicação e Cultura - PUC/SP

Ciborgues indigen@s.br: entre a atuação nativa no ciberespaço e as (re)elaborações étnicas indígenas digitais

Eliete da Silva Pereira

Centro de Pesquisa ATOPOS – ECA/ USP

Games e imersão: a realidade híbrida como meio de imanência virtual

Emmanuel Ferreira

Mestre em Comunicação e Cultura pela ECO/UFRJ e professor do curso de Comunicação Social do

Centro Universitário Augusto Motta – RJ.

Sensibilidade religiosa e novas tecnologias: as velas virtuais de NS Aparecida

Evandro Bonfim

Doutorando do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social do Museu Nacional/UFRJ.

Crítica à web 2.0: Controle e autonomia do comum na internet

Fábio Malini

Professor Adjunto da UFES, coordenador do Laboratório de Estudos sobre Internet e Cultura (LABIC) - UFES.

Jornalismo e tecnologias da mobilidade: conceitos e configurações

Fernando Firmino da Silva

Doutorando no Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura contemporâneas da UFBA e professor titular do Departamento de Comunicação Social – Jornalismo da Universidade Estadual da Paraíba.

Comunicação colaborativa: um panorama e questões emergentes

Filipe Barros Beltrão

Mestrando em Comunicação Social pelo PPGCOM da UFPE.

Corpo e subjetividade no ciberespaço: um estudo sobre os avatares no Second Life

Flávia Martins dos Santos

Mestranda em Comunicação da UFGO.

Suely Henrique Gomes

Professora Doutora do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UFGO.

Decifrando fetiches na nova web: a rede e o código.

Francisco Arlindo Alves

Mestrando do programa de estudos Pós-graduados em Design; Centro Universitário Senac.

A semiose do design no site oficial da cidade de São Paulo

Frederico Braidá

Doutorando da PUC-Rio.

Vera Lúcia Nojima

Doutora, PUC-Rio.

Apropriações jornalísticas do Twitter: a criação de mashups

Gabriela da Silva Zago

Graduada em Comunicação Social, Habilitação em Jornalismo pela Universidade Católica de Pelotas (UCPel); Graduada em Direito na Universidade Federal de Pelotas (UFPel).

Fluxos audiovisuais em redes intermédias: processos contemporâneos de mediação cultural

Geane Carvalho Alzamora

Professora do Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social/PUC Minas.

Cultura do hobby: a condição do fã como produtor e colecionador de conteúdo

Georgia Natal

Mestranda em Comunicação e Linguagens da UTP/PR

Lucina Reitenbach Viana

Mestranda em Comunicação e Linguagens da UTP/PR

Mundo paralelo virtual no cinema: plugados de uma mente pós-moderna

Geraldo de Lima

Mestrando em Comunicação Contemporânea da Universidade Anhembi Morumbi

Economia Política da Cibercultura e Emergência da Iconomia

Gilson Schwartz

Depto. de Cinema, Rádio e TV, Escola de Comunicações e Artes, USP

Leitores da novas mídias: jovens e jogos eletrônicos

Maria Luiza M Bastos Oswald

UERJ

Helenice Mirabelli Cassino Ferreira

UERJ

Vendo a morte na rede

Ieda Tucherman

Professora Doutora da ECO-UFRJ

Ericson Saint Clair

Doutorando ECO-UFRJ

Metaverso: implicações das teorias da comunicação

Itamar de Carvalho Pereira

Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade de Brasília.

Wall-e: o imaginário tecnológico da robótica na cibercultura
Jack de Castro Holmer
Mestrando do Programa de Comunicação e Linguagens da UTP/PR.

Relações de poder na cibercultura: as (i)materialidades dos sujeitos e o poder que esconde o Outro
Jaime Cará Junior
Mestrando da FFLCH/USP

Manifestações coletivas no ciberespaço: cooperação, capital social e estrutura de rede
Jandré Corrêa Batista
Graduando em Comunicação Social – Habilitação em Jornalismo na Universidade Católica de Pelotas (UCPel) e em Letras Português/Inglês e respectivas literaturas na Universidade Federal de Pelotas (UFPel).
Gabriela da Silva Zago
Graduada em Comunicação Social – Habilitação em Jornalismo pela Universidade Católica de Pelotas (UCPel), Graduada em Direito na Universidade Federal de Pelotas (UFPel).

Entre Sujeitos: o ciberespaço e a ANT
Jean Segata
Doutorando em Antropologia Social UFSC. GrupCiber PPGAS/UFSC.

Comunicação e Interface: da necessidade da estética
Joana Magalhães Franco
Mestranda em Comunicação e Sociedade (Facom/UFJF).

Ciborguização identitária na internet: fãs de Avril Lavigne no Orkut
João Osvaldo Schiavon Matta
Doutorando em Comunicação e Semiótica pela PU/SP. Professor de Comunicação Social da ESPM/SP.

Por uma classificação dos produtos do webcasting sonoro
Johan Cavalcanti van Haandel
Mestrando do Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Fabiana Patrício Vieira van Haandel
Licenciada em História pela Universidade Federal de Campina Grande

Mundos virtuais e identidade social: processos de formação e mediação através da lógica do jogo
José Carlos Ribeiro
Professor Doutor do Programa de pós-graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas da Facom/UFBA. Pesquisador do Grupo de Pesquisa em Cibercidades (GPC)/Ciberpesquisa.
Thiago Falcão
Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporânea da UFBA.
Membro do Grupo de Pesquisa em Cibercidades (GPC)/Ciberpesquisa.

A horla no holodeck: imersão e a presença do outro
José Carlos Silvestre Fernandes
PUC/SP

Morte e Luto no Ciberespaço
José Carlos Silvestre
Mestrando da PUC/SP
Nuricel Villalonga Aguilera
Mestrando da PUC/SP

O museu na era do ciberespaço: informação e memória social
José Cláudio Alves de Oliveira
Doutor em Comunicação. (FACOM-UFBA). Professor do Departamento de Museologia da Universidade Federal da Bahia (UFBA). Pesquisador do CNPq.

O digital e a lógica da Sociedade da Informação

Juciano de Sousa Lacerda

Doutor em Ciências da Comunicação, UNISINOS-RS. Doutorado Sandwich na Universidad Autónoma de Barcelona (Capes/MECD). Professor Titular do Curso de Comunicação Social do IELUSC-SC e coordenador/pesquisador do Núcleo de Estudos da Comunicação (Necom). Pesquisador dos grupos de pesquisa em Ciberantropologia (GrupCiber – PPGAS/UFSC/CNPq) e Processos Comunicacionais (UNISINOS/CNPq).

Holopoemas: estética literária da era digital

Karina de Freitas Silva Fernández

Doutoranda em Comunicação e Semiótica PUC/SP

A mídia do eu: comunicação individualizada no mundo conectado

Karla Regina Macena P. Patriota

Doutora em Sociologia e Mestre em Comunicação pela UFPE. Professora e pesquisadora em Publicidade e Propaganda.

Rodrigo Duguay da Hora Pimenta

Mestre em Comunicação pela Universidade Federal de Pernambuco. Coordenador do Curso de Publicidade e Propaganda da Universidade Católica de Pernambuco e professor da Universidade Salgado de Oliveira - Campus Recife.

Mídia Locativa e narrativa audiovisual: um estudo de caso do filme GPS “Nine Lives”

Karla Schuch Brunet

Professora Colaboradora do Programa de pós-graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas da Facom/UFBA. Pos-doutoranda do Grupo de Pesquisa em Cibercidade (GPC)/Ciberpesquisa. Doutora em Comunicação Audiovisual (UPF - Espanha) e mestre em Artes (MFA – Estados Unidos).

Marilei Fiorelli

Professora da FIB, Centro Universitario da Bahia, Mestre em Artes Visuais (UFBA), especialista em Design Gráfico (UNEB).

Gabriela Grizzo

Graduada em Ciências Sociais pela USP.

Cartografias do pensamento comunicativo: do esvaziamento da crítica ao diálogo sensível

Laura Fernanda Cimino

PUC/SP e ESPACC

A leitura ativa e os processos de colaboração no webjornalismo: jornalistas e leitores como interagentes hipertextuais

Laura Strelow Storch

PPG em Comunicação e Informação da UFRGS

Pensamento sistêmico X pensamento complexo: as Tecnologias Midiáticas e Digitais de Informação e Comunicação (TMDICs) como formas de construção do saber

Leandro Petarnella

Universidade Nove de Julho – Uninove/SP

Maria Lucia de Amorim Soares

Universidade de Sorocaba – Uniso/SP

Educação e cibercultura: a aprendizagem em redes de inteligência coletiva

Lebiam Tamar Silva Bezerra

Doutoranda em Educação pelo Programa de Pós-graduação da Universidade Federal da Paraíba.

Professora do Departamento de Habilitações Pedagógicas do Centro de Educação da UFPB.

Coordenadora de mídia impressa do curso de Pedagogia a Distância (UAB/UFPB).

Diálogos no ciberespaço: interação de professores num fórum de discussão

Lilian Starobinas

Convergência entre Internet e TV sob demanda: um estudo de caso

Lívia Bergo

Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal de Juiz de Fora.

Jornalismo e cibercultura: estratégias de legitimação na sociedade midiaticizada

Luciana Menezes Carvalho

Especialização em Comunicação Midiática (UFSM) e em Projetos Sociais e Culturais (UFRGS), Aluna Especial do Mestrado em Comunicação – UFSM.
Eugenia Mariano da Rocha Barichello
Doutora em Comunicação (UFRJ), Coordenadora do PPGCOM-UFSM.

Em busca de um modelo de composição para os jornais digitais
Luciana Moherdau
Doutoranda em Comunicação e Semiótica da PUC/SP. Integra os grupos netart (PUC/SP) GJOL (UFBA) e Redpajd (Cáspér Líbero/SP).

A expansão da cultura participatória no ciberespaço: fanzines, fan fictions, fan films e a “cultura de fã” na internet
Lucio Luiz
Universidade Estácio de Sá

Efeitos em terceira pessoa na comunicação pós-massiva: o caso de Obsessão Compulsiva
Luiz Adolfo Andrade
Doutorando do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Culturas Contemporâneas da Universidade Federal da Bahia. Integra o Centro Internacional de Estudo e Pesquisas em Cibercultura (CIBERPESQUISA) e o Grupo de Pesquisas em Cibercidades (GPC). É membro do Laboratório de Culturas Urbanas Lazer e Tecnologia (lab CULT) e conselheiro do CONECO – Congresso dos Estudantes de Pós-Graduação em Comunicação).

Blogosfera: produção e consumo de informação
Mônica Prado
Mestre em Comunicação pela Universidade de Brasília (UnB) e docente do Centro Universitário de Brasília (UniCEUB).
Regina Santos
Mestre em Matemática Aplicada pela Universidade de Campinas (Unicamp) e docente do Centro Universitário de Brasília (UniCEUB).
Luiz Humberto Viana - estudante de Jornalismo no Centro Universitário de Brasília (UniCEUB) e de Ciências Sociais na UnB.

Dinâmica dos desejos: dispositivos artísticos, rizoma e internet
Luiza Helena Guimarães - Mestre em Comunicação e Cultura pela Escola de Comunicação da UFRJ e Doutoranda do Núcleo de Estudos e Pesquisas da Subjetividade do Programa de Psicologia Clínica da PUC/SP.

As formas virtuais do social - imersão e extensão em ambientes virtuais: Second Life e Barcamp
Marcella Schneider Faria
Mestranda Escola de Comunicação e Artes / ECA – Universidade de São Paulo/USP. Pesquisadora Centro de Pesquisa ATOPOS – ECA/USP.

Cesar Maia x Jornal do Brasil: a disputa pelo controle da informação na Era Digital
Marcelo Chimento
Mestrando do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UERJ.

Os micro-blogs e as relações identitárias virtuais.
Marcelo Muraro
Professor do curso de Internet e Webdesign no Centro Universitário Nossa Senhora do Patrocínio (CEUNSP), em Salto.
Marta Regina Maia
Doutora em Ciências da Comunicação - Jornalismo - pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP), professora do curso de Comunicação Social da Metrocamp (Faculdades Integradas Metropolitanas de Campinas).

Mp3-demonstrativo e a cauda longa da música independente: apontamentos sobre a circulação da música independente através da internet.
Márcio Monteiro
Mestrando do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal de Pernambuco.

O blogueiro e a competência comunicativa: uma experiência amadora
Maria Cecília Arena Lopes Barto
SENAI/SP

Relações entre folksonomia e web semântica: o impacto da atuação dos internautas na representação e na recuperação de informação na web
Maria Clara Aquino
Doutoranda em comunicação e informação pelo Programa de Pós-Graduação da UFRGS.

A internet como tecnointeração na aprendizagem remodela cultura e identidade juvenis
Maria das Graças Pinto Coelho
Professora do Departamento de Comunicação Social da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN e membro do Programa de Pós-Graduação em Educação – PPGEd/UFRN.
Zoraia da Silva Assunção
Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGEd)/UFRN.

A vida social na “blogosfera”: dramas sociais e experiência de comunidade nas densidades das redes sócio-técnicas
Maria Elisa Máximo
Associação Educacional Luterana Bom Jesus/IELUSC. GrupCiber/UFSC.

A emergência da cibercultura na sala de aula
Os jovens e as TCI
Maria Inez Salgado de Souza - PUC Minas
Sandra de Fátima Pereira Tosta - PUC Minas
Niura Sueli Martins - Unileste/M.G.

A produção de notícias no porta cotidiano.UFSC: Conhecendo as linguagens e os leitores
Maria José Baldessar
Professora do curso de Jornalismo da Universidade Federal de Santa Catarina. Doutora em Ciências da Comunicação pela ECA/USP.

Memória e fluxo: a vida da imagem nas redes digitais
Marina Pantoja Boechat
Mestre em Comunicação e Cultura pela UFRJ. Professora da UFF e da UNISUAM.

Videogames, heterotopias e experiência estética
Maurício Liesen
Mestrando da linha de pesquisa "Tecnologias da Comunicação e Estéticas" do Programa de Pós-Graduação da ECO-UFRJ.

Cultura digital e a economia do tempo
Melissa Ribeiro de Almeida
Mestranda em Comunicação pela Universidade Federal Fluminense (UFF)

Mobilizações em rede: interatividade e novos desafios
Mônica Schieck

Laptop music e a nova estética da performance na música eletrônica
Nicolau Centola
Centro Universitário Fieo (Unifieo)

A realidade dos mundos sintéticos e a vida cotidiana
Nilson Soares
Mestrando do Programa de Pós-graduação da Universidade Federal de Pernambuco

Motivações para a escrita de blogs confessionais extraídas do filme “Nome Próprio”
Patrícia P. Batista
Mestranda do Curso de Comunicação Social da UERJ

A ‘realidade’ simulada
Patrícia do Prado Ferreira-Lemos
Mestranda em Psicanálise, Saúde e Sociedade pela Universidade Veiga de Almeida do Rio de Janeiro, RJ.

Amor e Orkut: de “sou para casar” a “pego, mas não me apego”
Paula Pinhal de Carlos
Universidade Federal de Santa Catarina

O surgimento de socialidades virtuais na rede social do Orkut
Paulo Henrique Serrano
Departamento de Comunicação - UFPB

Teatro Digital: os sites de relacionamento e a teatralidade da internet
Paulo Renato Minati Panzeri
Mestrando elo Programa de Pós-Graduação em Estética e História da Arte da USP.

O labirinto e o novo: entrelaçamentos entre jogo e narrativa nos jogos multiplayer online
Pedro Cardoso Coutinho
Mestre em Comunicação Social pela UFMG. Professor Substituto do Departamento de Comunicação Social da UFMG

Soci@bilidade virtual: o orkut e os jovens de Quissamã/RJ
Rafael de Almeida Ávila Lobo - Mestrando do curso de Sociologia Política da Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro.

Diga-me com quem falas e dir-te-ei quem és: a conversação mediada pelo computador e as redes sociais na internet
Raquel Recuero
Professora do Programa de Pós-Graduação em Letras e do Centro de Educação e Comunicação da UCPel.

Estratégias para ensinar na cibercultura: Game Estrada Real Digital e os desafios de um videogame educativo
Regina Helena Alves da Silva
Professora da UFMG, Coordenadora do Centro de Convergência de Novas Mídias e do Projeto Game Estrada Real Digital
Juliana de Alencar Viana
Mestranda em Lazer na UFMG e Membro do Centro de Convergência de Novas Mídias – UFMG, do Projeto Game Estrada Real Digital e do LACE - grupo de pesquisa em lazer, cultura e educação
Juliana de Oliveira Rocha Franco
Mestre em Comunicação Social e Membro do Centro de Convergência de Novas Mídias – UFMG e do Projeto Game Estrada Real Digital - UFMG

O palco na tela: uma análise do show do U2 no Second Life
Renata Cristina da Silva
Mestranda em Comunicação e Novas Tecnologias da UERJ.

Singularidade & convergência
Renata Lemos
Doutoranda do COS – PUC SP

Religiões afro-derivadas em rede: mídia alternativa para minorias étnico-raciais, religiosas e nacionais nos EUA
Ricardo Oliveira de Freitas
Docente do Curso de Comunicação Social (RTV) e do Mestrado em Linguagens e Representações da Universidade Estadual de Santa Cruz – UESC.

A crônica esportiva em tempos de jornalismo participativo: uma análise do gênero através de um estudo de caso
Roberto Azoubel da M. Silveira
PUC-Rio

Fantasia tecnológica: Computadores como personagens no cinema
Roberto Tietzmann
Professor da PUC/RS e Doutorando do PPGCOM FAMECOS/PUCRS.

Pirataria on-line e o jogo
Rodrigo Miranda Barbosa
Mestrando em Comunicação pela Universidade de Brasília.

Lifestreaming como nova forma de expressão pessoal no ciberespaço
Sandra Bordini Mazzocato
Mestranda do curso de Pós-Graduação em Comunicação e Informação - UFRGS.

A cultura do videogame: o papel do jogo eletrônico na significação da contemporaneidade
Sérgio Mendes Meirelles
Mestrando em Comunicação Social, PPGCOM – Universidade Federal de Juiz de Fora

A des-re-territorialização da experiência na internet: assistindo e participando de Lost
Stefanie Carlan da Silveira
Mestranda em Comunicação e Informação no PPGCOM – UFRGS.

Proposta de uma taxonomia dos lugares online
Suely Fragoso
UNISINOS
Ronaldo Henn
UNISINOS
Rebeca Recuero
UNISINOS

Motivação para publicar em revistas tradicionais e de acesso aberto: um estudo nas áreas de ciência da informação e ciências da comunicação.
Sueli Mara S.P. Ferreira
Professora Doutora da ECA/USP e Coordenadora do CEDUS – Centro de Estudos em Design de Sistemas Virtuais Centrado no Usuário da ECA/USP.
Patrícia Zeni Marchiori
Professora Doutora do DECiGI/UFPR e pesquisadora do CEDUS – Centro de Estudos em Design de Sistemas Virtuais Centrado no Usuário da ECA/USP.
Fúlvio Cristofoli
Professor da UMESSP e Doutorando da FEA/USP.

As cibercampanhas presidenciais da Argentina no pleito 2007
Sylvia Iasulaitis
Doutoranda em Ciência Política Universidade Federal de São Carlos – UFSCar

E-paródia como método de contestação interdiscursiva: uma análise do humor político na Desciclopédia
Telma Sueli Pinto Johnson
Doutoranda em Comunicação Social Universidade Federal de Minas Gerais

Reflexões sobre a cibercultura como agente mobilizador do repensar a propriedade intelectual na internet
Thásia da Silva Oliveira Magalhães
Mestre em Tecnologias da Inteligência e Design Digital – PUC/SP.

Cyberhoods e a emissão musical contemporânea
Ticiano Paludo

A experiência de uso de ambiente virtual de aprendizagem: níveis de interatividade
Vanessa Matos dos Santos
Mestre em Comunicação pelo Programa Pós-graduação em Comunicação Midiática da Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação (FAAC) da Unesp. Campus de Bauru.

Alucinação desmentida: o ciberespaço no cinema
Vicente Gosciola
Universidade Anhembi Morumbi – PUC-SP

A comunicação como agente de uma nova humanidade em Sterlac
Wilson Holzapfel
Mestrando do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal de Juiz de Fora.

Tecnognose
Do Vale do Silício aos jogos de computador: as motivações místicas por trás das novas tecnologias
Wilson Roberto Vieira Ferreira
Professor em Comunicação Social da Universidade Anhembi Morumbi. Mestrando do Programa de Ciências da Comunicação da Universidade Anhembi Morumbi.

São os seguintes os trabalhos selecionados (por ordem alfabética de autoria) da Comissão de Arte Digital:

Arte Colaborativa x Cibercultura
A visão dos coletivos De Geuzen e Superflex a respeito da linguagem digital.
Ana da Cunha

Produção colaborativa em cibernarrativas a partir do conceito de imersão
Carlos Henrique Rezende Falci

Intimate transactions
Um estudo de caso baseado em medidas sistêmicas de auto-organização e complexidade.
Clarissa Ribeiro

Apresentação da pesquisa “do espaço urbano ao ciberespaço, uma poética digital”
Claudia Loch e Nara Cristina Santos

O debate da fotografia e as novas mídias comunicacionais
Criação Colaborativa da Imagem Fotográfica no Contexto Brasileira
Claudia Sandoval

Monumento-informação
Obra 1: Pontos de Encontro Obra 2: Deslocamento / Torre Eiffel
Denise Agassi

Mídias móveis, vida artificial
Denise Bandeira

Metaverso:
Em busca de uma definição
Dimas Tadeu de Lorena Filho

Final Fantasy e cinema:
A evolução audiovisual nos videogames
Erick Santos Cardoso

Experiências digitais com a liberdade
Fabrizio Augusto Poltronieri e Raphael Dall’ Anese Durante

Net Artes:
Conceitos, Heranças e Tendências
Fernanda da Costa Portugal Duarte

Dogma 95, Mumblecore e o caso Virginia Tech
Aproximações estéticas e subjetivas
Gabriel Malinowski

A web arte:
Um estudo sobre a produção artística na Internet
Giovanna Visnardi Rocha

YMYI – you move you interact:

Uma dança virtual de corpos em metamorfose artística num ciberespaço

João Martinho Moura e Jorge Sousa

Mídia Locativa e narrativa audiovisual:

Um estudo de caso do filme GPS “Nine Lives”

Karla Schuch Brunet, Marilei Fiorelli, Gabriela Grizzo

A estética do cotidiano:

Reflexões sobre o cinema-celular e as inflexões do estatuto da imagem na cibercultura.

Kênia Cardoso Vilaça de Freitas

C(anais) de transmissão telemática

Larissa Ferreira

Des-situação

Laurita Salles

De cordeiro a Lobo

Contribuições da História da Arte Eletrônica no Brasil para a construção de Ciberculturas

Lílian Cristina França

O corpo híbrido na cibercultura

A personificação do avatar através da indumentária

Louise Weles Prates

Mapeamento de zonas livres

Luana Marchiori Veiga

Instalações: Bárbara Kruger

Uma Relação Intermediática

Luciana Bosco e Silva

La intimación a la intimidad

Ejercicios digitales para un voyeur

Mariano Dagatti

Signos Românticos Traduzidos em Bits

Ambiências virtuais de games online e os temas pré-rafaelistas

Martha Werneck de Vasconcellos

Deriva na Chapada Diamantina

Mapeamento multimídia da cidade de Lençóis-BA

Maruzia Dultra e Karla Brunet

Visibilidades contemporâneas

Dissecação e construções através da imagem digital Performance “Digissecação”

Maruzia Dultra e Larissa Ferreira

El videojuego en el campo del arte contemporáneo argentino

Vínculos entre la institución arte y la industria del entretenimiento.

Mónica Jacobo

“What we will”

Narrativas em “loop” e o cinema como software—um olhar mais simplista para o cinema participativo

Raquel Timponi

O teste de Turing como artefato de construção de ficções científicas e revelação de realidades

Saulo Cunha de Serpa Brandão

Rua do Mar da China/1900-138

Sergio de Moraes Bonilha Filho

Reflexões sobre a imaterialidade da arte digital
A atualidade do pensamento de Walter Benjamin e Theodor W. Adorno
Sueli Soares dos Santos Batista

A arte e a subversão em blogs como instrumentos para praticas de subjetividade
Tarcísico Torres Silva

M-vídeos: audiovisual do/para celular
Tiago Franklin Rodrigues Lucena

A gravura digital e o processo criativo de Otoni Mesquita
Valter Frank de Mesquita Lopes

São Paulo, 28 de setembro de 2008.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and lines, positioned above the name and title.

EUGÊNIO TRIVINHO
Coordenador Geral da
Comissão Organizadora do Simpósio